



同人誌作りチェック&ガイド

はじめて同人誌を作るあなたといつもうっかりな自分へ

内容編

- ☐ 1. 表現したいこと、描けた？
- ☐ 2. 描写や論拠、足りてる？
- ☐ 3. 過度なネタバレ、してない？
- ☐ 4. 誤字・脱字、無い？
- ☐ 5. 作画ミス、無い？
- ☐ 6. 情報の誤記、注意した？
- ☐ 7. タブーな表現、意識した？
- ☐ 8. 自分でも心配な描写、無い？
- ☐ 9. 適切な修正、出来てる？
- ☐ 10. 黒ベタ、透けてない？
- ☐ 11. 即売会の規定、確認した？
- ☐ 12. それ、本当に面白い？

データ編

- ☐ 13. カラーモード、注文通り？
- ☐ 14. 裁ち落とし、設定してある？
- ☐ 15. 成人マーク、つけてある？
- ☐ 16. 奥付、載せてある？
- ☐ 17. 文字、読みにくくない？
- ☐ 18. モアレが出そうな箇所、ない？
- ☐ 19. 意図しない特色、使ってない？
- ☐ 20. 余計なゴミ、残ってない？
- ☐ 21. ノド、きちんと設けてる？
- ☐ 22. 背表紙の厚み、考慮してる？
- ☐ 23. 総ページ数、偶数になってる？
- ☐ 24. ノンブル、振り間違えてない？

入稿編

- ☐ 25. データ、バックアップしてる？
- ☐ 26. 発注内容、間違えてない？
- ☐ 27. 入稿データ、壊れてない？
- ☐ 28. PCとネット環境、万全？
- ☐ 29. 着荷、間に合いそう？
- ☐ 30. ベスト、尽くした？

解説と対応策は次のページから！

ver.20190808

このまま入稿していいの?! はじめてだもんわかんない!

本誌は、はじめての同人誌作りの不安を解消させるためのガイドブックです。
よくあるミスを一一つ確認しながらご説明し、対応策をご案内いたします。
同人誌作りに慣れていながらうっかりやらかしてしまいがちな方にもぜひ!



内容編

①表現したいこと、描けた？

マンガ、イラスト、小説、評論情報
——ジャンルはさまざまありますが、
せっかく作る同人誌。表現したいこと
を誌面に描きたいですね。
いま作っている同人誌に、表現した
ことは描けましたか。

②初めに帰ってみる

もしモヤモヤした思いが募るよう
であれば、一度筆を置いて初心に
帰るのもいいかもしれません。
その作品を作ろうと思いついた
あの日、心には表現したい思いが
もつと熱く秘められていたはず。
「早く作り終えたい」という焦り



や疲れがあった、ただ忘れてし
いた——、表現したいことを描き
きれない要因は、その情熱の前に
はきつとちっけなものです。
入稿ボタンを押さないかぎり、ま
だいくらでも作り直せます。
「なぜ」「何を」「どうやって」とい
う角度から具体的に思い出して、
思いに再び熱を灯してみたいか
がでしょうか！

②描写や論拠、足りてる？

同人誌はノリで作ってこそという
面もありますが、勢いに任せて作り始
めたばかりに描写や論拠が足りず、導
入からオチに至る「筋道」が通って
いないことがしばしばあります。私もし
ばしばどこか毎回悩んでいます。
どのようなジャンル・内容であれ、
一冊の本として全編に筋道がはつき
り通っていないと、読み手は疑問符を
浮かべながら、探り探りで読み進めな
ければなりません。
原稿を読み返してみて、「何を言
いたいんだか、自分でもさっぱりわか
ない」ことに気がついてしまったら、
どうすれば良いのでしょうか。

⑤作画ミス、無い？

マンガやイラストに意図していな
い表現＝作画ミスは無いでしょうか。

向きと人体構造を重点確認する

誤字や脱字と異なり気づきにくい
ため、見当をつけてから探し始め
ると効率が良いです。ミスしやす
く、かつ読み手に気づかれやすい
ポイントをまとめてみました。
向き——「服装（服の合わせ・ボタ
ン・帯刀）」「アングルの変更（立
ち位置・髪の流れ・右手左手）」
「反射（鏡・水面）」
人体構造——「指の本数」「関節の
曲がり方」

また、パースやスケールの狂いは
天地や左右をひっくり返して俯瞰
してみると良いかもしれません。
作画ミスを指摘してくれるAI、
早く実現してくれませんか！

業譲

また、**手描きの文字で漢字を間違
えていないか**も確認のしどころ
です。たとえば、袋文字になると
「業」の横棒が1本多かったり、
逆に「こんべん」の横棒が1本少
かったりしてもなかなか気が付け
ないものです。

⑥ご飯、食べよう。

「ご飯、食べていますか。食事という
行為を蔑ろにしていますか。」

冒頭に「前提知識」を置く

全般的に作り直さずとも、あらす
じや概要を説明する、場面の状況
をモノローグで示す（マンガ）、
章分けして見出しや導入を設ける
（小説や情報誌）など、**前提知識**
を冒頭に置くだけで、作り手と読
み手の間に意志の疎通が生まれ、
読解の労力が軽減されます。
冊子に巻く帯やPOP、ウェブサ
イトの告知なども、入稿後に前提
知識を補強するための最終防衛ラ
インと考えれば心強いです。

男同士、密室、7日間。
何も起きないはずが……

③過度なネタバレ、していない？

二次創作において、直前に公開され
た原作のストーリーや設定をどこま
で盛り込むかは悩ましい問題です。
『ひぐらしのなく頃に』の二次創作
で○○と○○が○○だったというわ
りと重大なネタバレを味わったこと
のある私としては、「ネタバレがある
ならあるって言うてよ！」と声を大に

節度を持つ

「ネタバレあり」と表紙に目立つ
ように書くのは大切なことです
が、それはそれで「この原作には
ネタバレしたくなるような伏線や
オチがあるのか……」と暗に伝え
ることとなり、やはり原作をまだ
見ていない人たちの興を削いでし
まいます。
「自分がされて嫌なことはしな
い」という先人の教えは偉大です。
何より、**原作ファン同士お互いを
尊重**することは素敵なことです。
ネタバレしない範囲で描く、わか
る人だけわかるように描く、な
ど、紳士淑女の心で節度ある創作
を心掛ければみんな幸せですね。

④誤字・脱字、無い？

同人誌は印刷してこそ世間様に頒布
したが最後、泣いても笑っても修正は
出来ません。
入稿ボタンを押す瞬間までチェッ
クを入念に行いたいところ。しかし、
同人誌作り終盤の脳にその校正作業

そんなあなたにオススメ！

同人誌作りの修羅場こそ「手早
く」「栄養も効能もある」「ちゃん
と美味しい」食事を摂って、自ら
を奮い起こしましょう。

修羅場を乗り切るご飯のレシピ
「**ご注文は修羅飯ですか？**」、好評
頒布中！



⑥情報の誤記、注意した？

誤字・脱字や作画ミスは「それも含
めて味だから」と言い張れるものの、
センシティブな情報の誤記は最悪、在
庫処分という事態にも至ります。
他の人に迷惑がかかるような、プ
ライバシーや法律、人命に関わる情報に
は特に注意が必要です。

第三者に確認してもらう

第三者に校閲や冷静な判断を依頼

⑦タブーな表現、意識した？

同人誌は誰の指図も受けない自由
なキャンパス……と言っても、おそら
く過言ではありません。
それでも衆目を集める場に作品を
送り出す以上は、「タブー」とされる
（禁忌と感じる人のいる）表現の存在
を常に意識しておく必要はあります。
代表的な事例として、「ハーケンク
ロイツ」「六芒星」「赤十字」「多指・多
肢」が挙げられます。これらの表現が
意図せずとも入っていませんか。

覚悟と責任をもって判断する

タブーの扱いは、自らの意志だけ
でなく、歴史的な背景や客観的な

事実を踏まえたうえで判断しなければなりません。

赤十字マークのように法律で使
用を制限されている例を除けば、
「その作品に必要な表現は残す」

ことは表現者として大切な心構え
ですし、一方で「他人に迷惑を掛
ける・貶める・不要な誤解を招く
表現は差し替える」ことも社会人
として望ましいあり方です。

同人誌における表現の自由とは、
批判と対峙する覚悟を持ち、先人
が築き上げてきた場を壊さず育む
責任を負って初めて得られるもの
ではないでしょうか。

⑧自分でも心配な描写、無い？

教育に相応しくない過激なセリフ、
倫理的な問題のある残酷な描写、法
律で禁じられている危険な行為……
いずれも創作でこそ描ける内容です。
ですが、どこまで表現したいことを
描写すべきか、不安はありませんか。

手塚治虫の言葉に学ぶ

「あれもダメこれもダメじゃ創作
なんかやられてられない！」と考え

るのを諦めたくなる日もあるで
しょうが、ここで漫画の神様・手
塚治虫が著書『マンガの描き方似
顔絵から長編まで（光文社）』で述
べた言葉をお借りします。

漫画を描く上でこれだけは
絶対に守らねばならないこ
とがある。それは基本的人権
だ。どんなに痛烈などきつい
問題を漫画で訴えてもいい
のだが、基本的人権だけは断
じて茶化してはならない。

後に続く文章も含めると、「他人
を貶すことを肯定してはいけな
い」と換言できます。考え方の軸
の参考としていかがでしょうか。
なお、印刷所に入稿するのであれ
ば、その印刷所ごとに「社会通念
上、不適切な描写」について細か
く規定されていることがあるた
め、そちらを先に参照するのが良
いかもしれません。

⑨適切な修正、出来る？

刑法や条例に基づき、露骨な性描写
には適切な修正が必要です。

修正に不足や不備があると、入稿を
受け付けてもらえなかったり、即売会
で頒布停止の処分を受けたりします。
適切な修正はお済みでしょうか。

その1ドットに魂を込める

修正の対象と内容に明確な基準は
ありません。「社会通念上、問題
提起されない」「一般商業誌に掲
載できる」「レベルを目安として捉
える向きがあるようですが、その
判断もケースバイケースです。

同人誌として印刷所で印刷する場
合は、印刷所の入稿受付の基準が
指標になります。同人印刷所の組
合である日本同人誌印刷業組合に
よる共通の見解もありますが、修
正の範囲や濃度、許容するモザイ
クの種類に開きがあるため、印刷
所を変更する場合は要注意です。
また、社会情勢に応じて基準が厳
しくなることもありますので、ど
うか定期的な確認をお忘れなく。
せっかくの描き込みの修正に徒勞
感を感じる方もいるかも知れませ
んが、「基準に従いながら修正を
免れた1ドット1ドットにいか
に魂を込めるか」に表現者としての

念のためもう一度確認する

即売会の規定は、参加者にとって
必ず守るべきもの。念のため、も
う一度読み返しましょう。

また、即売会のなかにもジャンル
ごとに細かいローカルルールが存
在している場合があります。

ローカルルールはそのジャンルの
「住人」たちの自主規制であり、必
ず守るべきものではないものの、
必然性がある程度定められたルール
であれば安易に無視していいもの
ではありません。即売会で気持ち
よく頒布を行うこともきつと同人
活動の醍醐味ですので、ぜひ確認
してみましょう。

ただし、多くのジャンルにおいて
明文化されることのない口伝の
秘法ですので、何かがありそうな
ジャンルに参入する場合は会場や
SNSで住人の方に聞いてみるこ
とをおすすめします。

⑩即売会の規定、確認した？

同人誌即売会によっては、頒布でき
る同人誌に制限があります。

⑪心、折れてない？

同人誌作りって、眠くて、孤独で、
つらいですよ。

そんなあなたにオススメ！

世界のどこかで、みんなも頑張っ
てるんだ……。楽しくて始めた同
人誌作り、せっかくなら自分も頑
張りたい！

同人誌作りの舞台裏の喜怒哀楽
レポート「修羅場より愛を込め
て」、好評頒布中！



⑫それ、本当に面白い？

作っている間も、あるいは作り終え
てからも尽きることのない自問――
「この同人誌は本当に面白いのか」。
そして人は原稿を見つめたまま動
かなくなり、そっとパソコンの電源を
落としてまた今日も眠りに……。

強い心を持つ

いつかは入稿を決断しないと原稿
は同人誌になりません。

こだわり甲斐を見出すことで修正
作業が好きになった方もいます。
ぜひ遵法精神に則りながら至極の
表現を目指してみてください！



修正の例(既に基準NGのものもあります)

⑬黒ベタ、透けてない？

「黒ベタ」「白ベタ」「モザイク」な
ど、修正にはさまざまな手法がありま
すが、「黒ベタ」には注意が必要です。
カラー原稿に黒ベタを行う際に黒
色として「K100%」を用いてしま
う(スミベタ)と、ディスプレイでは問
題なく見えても、印刷するとうっすら
「見えてはいけないうもの」が透けて見
えてしまう恐れが生じます。

入稿したものが刷り上がったも、
見返すたびに自問は繰り返される
かもしれません。

ですが、そのたび弱気な自分にこ
う答えてやるのです。

「うるせえ！！！！！！」

そもそも、作ったからと言って頒
布しなければならぬ決まりも
まったくありませんし、「まあこ
れ自分用だから」と自分に言い聞
かせてみるのもアリです。

データ編

⑭カラーモード、注文通り？

印刷所で印刷を行う場合、一般的に
はカラーモードを「CMYK」にした
入稿データを作る必要があります。

Adobe Photoshop、Illustrat
or、Indesign、MediBang Paint
といった印刷用データの制作を想定
されたソフトウェアではデータの制
作開始・保存時に「CMYK」を選択

できます。ただし、そうでない大多数のソフトウェアでは「RGB」しか選択できません。

もし意識してデータを作っていない場合、十中八九「RGB」で作られていると考えられます。

印刷所に相談してみる

印刷所によっては、RGBのデータであっても色味が変わってしまうことを条件に入稿を受け付けてくれることがあります。有料のオプションでRGBの色味を再現した「広色域印刷」を注文できる印刷所もあります。

自分でRGBのデータをCMYKに変換することも可能ですので、時間と気力とお金があれば今後に備えてぜひチャレンジを！

14 裁ち落とし、設定してある？

印刷所で印刷する場合、一般的には印刷したい大きさよりも一回り大きいサイズ設定で入稿データを作る必要があります。

この設定を「断ち落とし」「塗り足し」などと呼び、「3mm」に設定するこ

とが多いのですが、やはり自分で設定しないと設定されません。

やっぱり印刷所に相談してみる

印刷所によっては、裁ち落としの設定がないデータであっても印刷の端が途切れてしまうことを条件に入稿を受け付けてくれることがあります。

データを作り終えたあとのサイズ変更はなかなか骨が折れるため、「端が白くてもいいじゃないか」と諦めるのが落としどころかも。

あるいは、全体を縮小したり、大胆に切り落として白帯調のデザインにすることで、「最初からこのつもりだったし」と言い張るのも嫌いじゃありません。

15 成人マーク、つけてある？

成人向け同人誌は「成人マーク」を表紙に掲載する必要があります。

「成人向け」の基準は自治体ごとに制定されている青少年健全育成条例により異なるため留意すべきですが、少なくとも、「モザイクが必要な猥褻表現があれば高確率で成人向け」と判

断しておけば良さそうです。

では、成人マークはどのようなものを載せればよいのでしょうか。

実績のあるマークを使う

フリー素材でも、よく見かける図案のものが豊富にあります。



なお、成人マークの他にも、「BLマーク」「TSマーク」といった「誤購入を防ぎたい」「わかる人にわかってほしい」用途のマークもあります。

言葉がわからなくとも見た目で伝わるマークは多くの人にとって購入の目安になりますし、ぜひ自身の同人誌に最適なマークを掲載してみてくださいいかがでしょうか。

16 奥付、載せてある？

奥付とは、誌面の終盤(本文の最終ページや表3、表4)に掲載する、同

人誌の発行に関する情報のことです。

責任の所在を明確にするため、読み手から意見や不備の連絡を受け取るため、そして同人作家が「この素敵な箔押し、どこで印刷したんだろう」と調べるために存在しています。

フォーマットは自由ですが、成人向け同人誌の場合は必ず発行責任者の名前を明記する必要があります。

他には、どのような情報があると好ましいのでしょうか。

テンプレートを参考にしてみる

一般的に、以下のような項目が見受けられます。これらを載せておけば必要十分な情報は掲載できたと言えるでしょう。

- サークル名
- 発行者・作者名
- 連絡先(※メールアドレス)
- 版数・刷数
- 発行日
- 印刷会社名

一般的に、「版数」は内容を改訂するたびに増やし、「刷数」は同じ内容の版で印刷し直すたびに増やします。同人誌では厳密に管理しなくても良いと思いますが、「第

17 文字、読みにくくない？

どんな入稿データでも、ディスプレイでの見た目と、印刷して仕上がった誌面での見た目は異なります。

これは解像度の違いであったり、発

光しているか否かの違いであったり、理由は様々ありますが、とりわけ文字については「印刷したら色が薄くて読みづらい」「小さくて読めない」「つらい」という悲劇が往々にしてあるため、常々気をつけたいところです。

実際に印刷して確かめる

家庭やコンビニのプリンターと印刷所のプリンターでは刷り上がりが大きく異なりますが、文字が小さくて読めない・クセのある書体で読みにくい、といったことは確認できます。

なお、文字について考慮したいポイントには主に以下の5点です。

- 大きさ 7.5pt
- 行間 14pt
- 色 (K100%)

18 恥ずかしくなってきた？

はじめて作る同人誌。内容や、作るという行為そのものに対して恥ずかしくなってきたりしませんか。

そんなあなたにオススメ！

誰もが「はじめ」は「はじめて」だった——どんなサークルにも初々しい過去があります。今をときめくあの人気サークルの処女作と最新作のあいだにはどのような道程があったのか。

同人サークルビフォーアフターインタビュー「処女作、集めました。」、好評頒布中！



19 モアレが出そうな箇所、ない？

モアレとは、データ上は存在しないのに印刷の工程で意図せず生まれて

しまう柄のことです。

トーンを多用したモノクロのマンガでよく見る印象がありますが、柄物の服や液晶ディスプレイを撮影したカラー写真でも発生の可能性は十分にあります。

主に「等間隔で繰り返すパターン同士（縞模様・格子柄・グラデーションなど）の干渉」によって発生します。が、心当たりはないでしょうか。

印刷手法で解決を試みてみる

モアレの原因は多様にあり、原因ごとに対策も異なるため、技術的な解決方法はインターネットで確認いただければと思います。

ただし、データを作り終えていたら、短時間での対策は困難。もし不安箇所を見つけてしまっても修正の時間が無い場合は、これを機にモアレが出にくい「FMSクリーン印刷」や「線数」の高い印刷が可能な印刷所を選ぶのもアリかもしれません。

モアレの発生は印刷の手法や品質ではなく、作り方が要因であるため、次回は何とかしたいですね。

⑩ 意図しない特色、使っていない？

Illustratorで画像を制作しているとき、作業ミスでうっかり「特色」を使用してしまうことがあります。

特色印刷は通常の「CMYK」のインクにさらにインクを追加することになるため、多くの印刷所で有料オプション扱いになっています。意図せず含んでいた場合は、印刷所から入稿NGの連絡を受けてしまいます。

分版プレビュー機能を使う

Illustratorでは「ウィンドウ」→「ドキュメント情報」→「特色オブジェクト」を選択することで、特色使用の有無がわかります。また、特色の使用箇所を特定する場合は「文版プレビュー」という表示に切り替えることで、ひと目でわかるようになります。

⑪ 余計なゴミ、残っていない？

後で消すつもりだったメモ、位置を合わせるために置いた黒い四角、非表示にし忘れたテンプレートの制作指

示、なぜか印刷範囲内に潜り込んでしまったトンボ……さまざまな「ゴミ」データに残っていませんか？

細部に神を宿す

見返えば見返すほど、ゴミ拾いの精度は上がりますし、誤字・脱字にも気が付きやすくなります。

「ディスプレイから離れて俯瞰して眺める」「必ずどこかに間違いがある」と信じ込む「データ上で『すべてを選択』する」「紙に印刷する」などなど、誤字・脱字のチェックも兼ねていろいろ試してみてもいいでしょうか。

細部に神は宿ると言われているように、最後のこの仕上げが誌面全体のクオリティの底上げに繋がるはずです。

⑫ ノド、きちんと設けてる？

同人誌の綴じ方には「中綴じ」と「無線綴じ」の2つがあります。もし無線綴じで同人誌を作るのであれば、「ノド」を空けなければなりません。「ノド」とは本を開いたとき真ん中に現れる「綴じ」周辺の領域のこと



「ノド」です。

中綴じの本の場合はあまり問題になりません。

で、この部分の印刷は本を引き裂かないと物理的に読むのが困難です。

2cmほどノドを設ける

本の厚さにより、見開きの開きやすさ。必要なノドの広さは変わるわけですが、2cmも空けておけば100ページ程度の本でも読みやすさを確保できます。

また、ノドが右に来るか左に来るかは誌面の構成と綴じる方向により変わります。うっかり間違えないようにしましょう。

⑬ 不安になってきた？

ネタがニツチすぎやしないか、誰にも必要とされていないんじゃないか、そんな不安に襲われていますか。

そんなあなたにオススメ！

どれだけニツチであっても、あなたとあなたの作品の存在は、いつかきっと誰かの救いになる。ナンバーワンでなくてもいいし、オンラインワンでなくてもいい。ただあなたがあなたの作品をやることで、生まれる異色の世界がある。

⑭ 背表紙の厚み、考慮してる？

「無線綴じ」は「中綴じ」と異なり、背表紙が生まれます。

この背表紙の厚み（背幅）のぶんだけ、表紙のデータを大きく作らなければなりません。背幅を考慮せずに印刷を進めた場合、表紙のデザインの幅が足りず、表紙の端に何も印刷されていない部分が生じる可能性があります。もし背幅の計算を忘れていたら、どうすればいいのでしょうか。



みんな違って、みんないい108サークルの作品ガイド「1ジャンル1サークル！このニツチもフェチらしい同人世界」、好評頒布中！

中綴じへの変更を検討する

使用する紙の種類により厚みが異なるものの、本文が40ページあれ

⑮ 総ページ数、偶数になってる？

同人誌作りに使用しているソフトウェアによっては、現在の原稿の総ページ数が何ページになっているか、わかりづらいことがあります。

表紙を含めたページ数は「無線綴じ」の場合は必ず偶数に、「中綴じ」の場合は4の倍数になります。

もし入稿直前になってページ数がそれ以外の数字になっていることに気がついたら、どうすればいいのでしょうか。

余ったページは遊ばせる

余ったページは、思いきって「遊び」に使いましょう。

ただし、1色ベタだとムラにより汚く見える可能性がありますし、片面のみ無地だとミスプリントのように見えてしまいかねません。

つきましては、隅っこに適当に落書きでも載せておきましょう。あわよくば、読み手におしゃれと見なしてもらえられかもしれません。

⑯ ノンブル、振り間違えてない？

ノンブルとは誌面の隅に打つページ番号のこと。落丁の確認を行いやすいよう、「ページの仕上がり位置の内側（印刷されたとき見える場所）」に記載する必要があります。

ノンブルを振り間違えてしまうと、ほぼ確実に修正を求められるため、必ず確認するようにしましょう。

ソフトウェアも已も疑う

手作業でノンブルを打っている場合はもちろん人念なチェックが必要です。InDesignやWordの自

入稿編

⑰ データ、バックアップしてる？

「ファイル壊れたまま保存しちゃってた！」「勘違いしてファイル消しちゃったあああ！」「パソコンこわ、こわれ、壊れちゃった……！」

——いつの時代もパソコンでのデータ制作に不慮の事故はつきものです。あと一步のところでデータを失ってしまうのは、何としても避けたいところ。一刻も早くデータのバックアップの設定を済ませておきましょう。では、どのようなバックアップサービスを利用すれば良いのでしょうか。

クラウド上にファイルを保管する

あらゆる事態に備えるためには、パソコン内や外付けドライブではなく、クラウド上にファイルを定期バックアップさせるのがベストです。万が一パソコンや外付けドライブが使えなくなっても、別のパソコンを用意できればすぐに復帰できるのは大きな強みです。残念なことに「安価で」「安定して」「わかりやすく」クラウド上にデータをバックアップしてくれるサービスは希少です。私が利用したなかではGoogleドライブがコストパフォーマンスに優れており、おすすめしたいところですが、よく異常終了したり一部のファイルがなぜかバックアップされなかったりで……これほん

ともう何なんでしょうね。なお、Googleドライブも該当しますが、猥褻な内容のファイルが含まれているとアカウント制限がかかるサービスもありますので、成人向けの作品を作っている方は利用前に規約のご確認をどうぞ。

26 発注内容、間違えてない？

世界広しと言えど、印刷所に入稿した経験がある人は果たしてどれだけのものだろうか——多くの方にとって、「はじめての同人誌作り」は「はじめての印刷所入稿」と同義であるものと思います。一度経験してしまえば何ということもないのですが……いえ、強がりました。何度注文しようとも、間違えるときは間違えます。

手遅れになる前に相談する

「綴じ方（無綴じ・中綴じ）」と「綴じ方向（左綴じ・右綴じ）」は用語になじみがなく、仕上がりの想像もつきづらく、真逆に覚えている恐れがあります。それぞれ有り体に言うと、「無綴

じ」は背表紙あり、「中綴じ」は「右綴じ」は縦書きで主に用いられるレイアウトです。

また、一度見積もりを取ったあとで「表紙をP加工したい」「ページ数を増やしたい！」と思いついても、オプションや仕様変更により入稿期限日が早まるケースがあるため、注文内容の変更を検討している際は早めに再見積もりを取ると安心です。

27 入稿データ、壊れてない？

印刷所の入稿フォームでよく見かける「入稿するファイルが破損してないかチェックしてください」という注意書き。破損に気づかず送るなんてそうそうないでしょ！と笑い飛ばしなくなりそうですが、ところがどっこい結構ある……（らしいです）！

最後にもう一度確認する

入稿データのファイルサイズが1GB、2GBという大容量になつてくるとソフトウェアの書き出しにも時間がかかります。その待ち

時間のあいだに、書き出し中であることをうっかり忘れて未完成のままのファイルを入稿してしまうということは十分にあり得ます。

また、データが破損されるわけではありませんが、ファイル名にひらがなや漢字が使われていると、印刷所側でファイルを開けない可能性があります。

これは、使用しているOS（正確には圧縮・解凍・表示に使用しているソフトウェア）が印刷所と異なる場合に発生する問題で、お互いがどんな環境でも支障なくファイルを開けるようにするためには「半角英数字と一部の記号」のみでファイル名を付けるしかありません。

印刷所によっては入稿データのファイル名もきっちり指定されていますので、それに従えば間違いないはずです。

原因はさておき、入稿の前には、フォルダを整理して入稿に必要なデータだけ残して、半角英数字だけのファイル名に変更して、さらに入稿データが圧縮ファイルなら解凍してきちんと表示できるか確

認して……と、しっかり準備を整えておきましょう！

28 PCとネット環境、万全？

印刷所のデータチェックが完了するその瞬間まで、油断は禁物です。万が一データに誤りがあればすぐに直さなければなりません。

しかし、急ぎの対応が必要ときに限ってソフトウェアが謎のエラーで使えなくなったり、PCが起動しなくなったり、インターネットが繋がらなくなったりします。世の中はそういうふうに出来ているのです……！！

余計なことはしない

トラブルには必ず原因があります。「何もしてないのにPCが壊れた！」ということも現実にはありますが、無用な行いを少しでも控えることが何よりの対策です。緊急でないかぎりソフトウェアの更新もWindows Updateも保留、問題が無い限りドライバーのアップデートは以ての外です。とにかく目の前の原稿に集中し、余計なことをしてはなりません。

また、ネット環境が急に使えなくなってしまう、あるいは速度が遅くなってしまうときは、原因に応じて対策を講じましょう。

LANケーブルがベットにかじられてしまった場合は、都心ならAmazon Prime NowやヨドバシカメラのエクストリームサービスでLANケーブルを買う。

Wi-Fiの調子がおかしい場合は、Wi-Fiルーターの電源を入れ直してその場で作業する、あるいはスマホのテザリング機能を使う。原因がわからない場合は、ネットカフェで入稿する。

一刻一秒を争うときでも、落ち着いて対処すればきつと解決できます。入稿まであと一步です……！！

29 着荷、間に合いそう？

どうしても手を入れたい箇所を見つけた、ページを追加したくなった、スケジュールを勘違いしていた……やむを得ない理由で入稿日を遅らせる判断を迫られることがあります。もし、即売会の会場への着荷日の都合で入稿日を遅らせられないのであ

れば、条件や追加の作業はあるものの、とっておきの裏技があります。

営業所止めで発送する

会場付近に24時間受け取りが可能な宅配便の営業所がある場合、その営業所止めで発送し、当日に受け取って会場に直接搬入することで、着荷に要していたタイムロスが減らすことが出来ます。コミックマーケットやコミティアなど東京ビッグサイトで開催される即売会の場合は、車で5分ほどの距離にヤマト運輸の営業所である東京主管支店があるため、そこに当日の朝までに着荷するよう注文できれば良い寸法です。搬入量が多い場合は、前日に搬入する必要がある、普通のタクシーではなくハイエースなど大型車を手配する必要がある、そのうえ即売会ごとの前日搬入や車輛利用のルールを確認しなければならなかったり……と作業は確実に増えますが、入稿日を遅らせる際の最終手段として認識しておけば、いつか役立つかもしれません。

30 新刊、もう諦めちゃう？

新刊、本当に出しますか。出さなくても良いんじゃないですか。

そんなあなたにオススメ！

あなたの新刊を待っている人はきつといます。いえ、いようがいまいが、新刊を出すことは必ずや楽しいのです。

新刊を落とさないための傾向と対策レポート『なぜ人は新刊を落とすのか』、好評頒布中！



31 ベスト、尽くした？

やれるだけのことはやりました？

折る

あとは折りましょう……！！



🔍これ、最新版？

あれ、ネットで見たやつと違うよ！

最新版はこちら



csqr.org/item/CSQR-G04/

『同人誌作りチェック&ガイド』、
サークル公式ページで最新版を随
時更新・公開中です！



2019年8月11日 初版 発行

2019年8月8日 ネット公開

制作・発行 Circles' Square

印刷・加工 グラフィック

本文イラスト 今野隼史 (辺境紳士社交場)

チェックシートのページを除き、本誌を無断で複写・転載・公開することを禁じます。皆さまからのご意見、ご感想をお待ちしております。<No reproduction or republication without permission.> ©Circles' Square 2010-



<http://csqr.org/> もしくは【サークルズスクエア】で検索



いつもつい何かしらやらかしてしまう自分のために作りました。入稿後にあらためて読み返したところ
ミスをたくさん見つけることが出来たので、効果は絶大だと思います!!!!!!(シアン)